

MUSIQUE AU PRÉSENT

Programme

Samedi 11 octobre :

Chapelle des Épinoches, 20h30

Conférence-crédation

Maxime Descombin: correspondances sonores

Conférence : Pierre Bonniel :

«Jean Guy Bailly / Maxime Descombin»

Crédation de Jean-Claude Amiot

Euphonium : Laurent Vadrot

Accordéon : Thierry Bouchet

Entrée gratuite

Dimanche 12 octobre :

Atelier Descombin, rue Claude-Guichard,

Champlevert, de 15h à 18h

Visite commentée de l'atelier

du sculpteur Maxime Descombin

Entrée gratuite

Vendredi 17 octobre :

Chapelle des Épinoches, 20h30

Concert-lecture

Érik Satie : correspondances gymnopédiennes

Lettres d'Érik Satie à Claude Debussy,

Paul Dukas, Suzanne Valadon.

Œuvres d'Érik Satie, Alphonse Mustel
et créations de Franck Vaudray, Lucien
Guérinel.

Soprano : Sophie Boyer

Comédien : Thomas Volatier

Accordéon : Thierry Bouchet

Entrée 10 euros

Samedi 18 octobre :

Chapelle des Épinoches, 20h30

Concert-découverte

Musique mécanique

Orgue de barbarie : Pierre Charial

György Ligeti

Musica ricercata

Continuum

Rock hongrois

Poème pour cent métronomes

Igor Stravinsky

Danse sacrale

Entrée 10 euros

Gratuit : pour les étudiants et les moins de 18 ans

Chapelle des Épinoches

Maison des associations, 78 rue des Épinoches, 71000 Mâcon

Mâcon
2014 :
Jean-Claude
Amiot
compose
Flore
Faune
Minéral
inspiré de
la sculpture
de
Maxime
Descombin

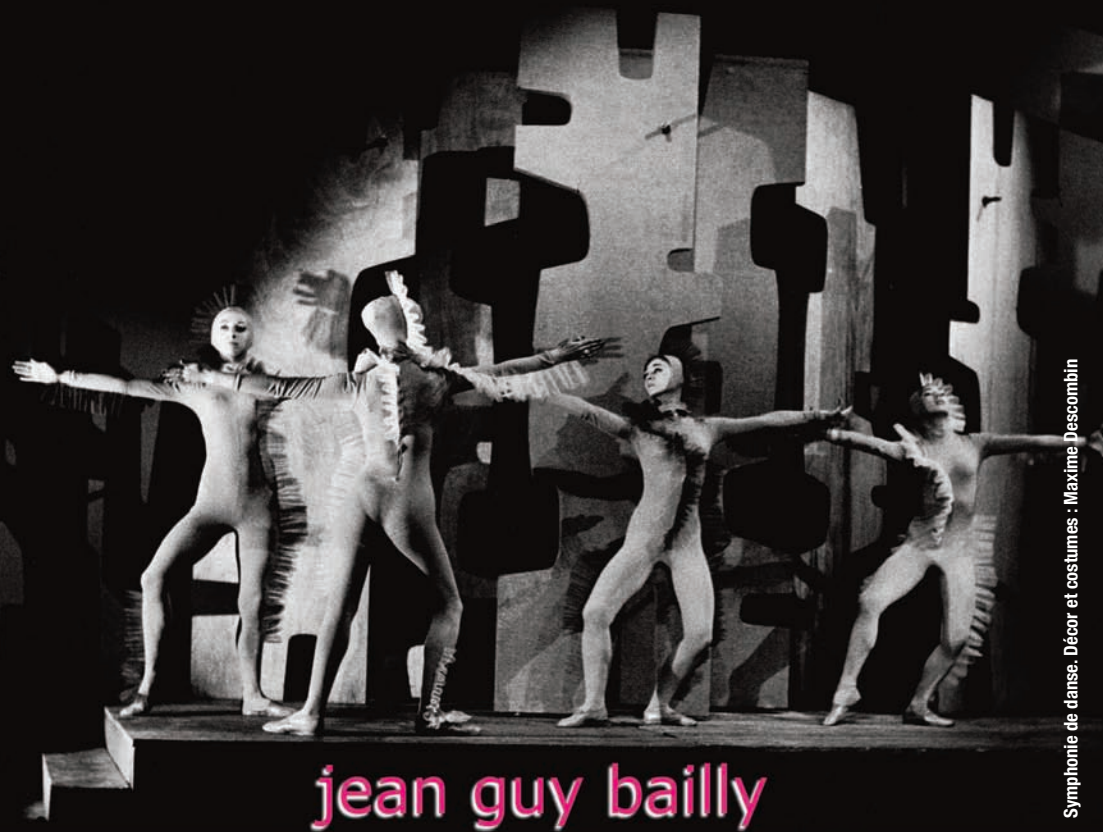


Association Pour l'Atelier Descombin



www.atelier-descombin.org/

maxime descombin correspondances sonores



Symphonie de danse. Décor et costumes : Maxime Descombin

jean guy bailly

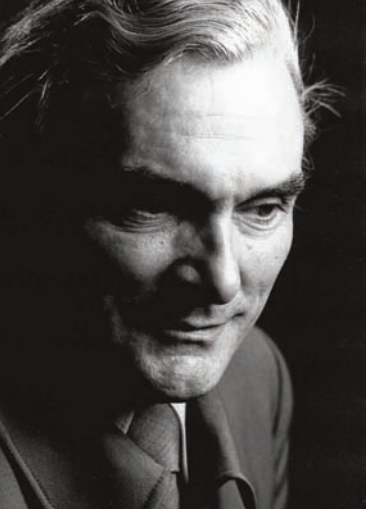
jean-claude amiot

conférence-crédation / concerts / visite de l'atelier

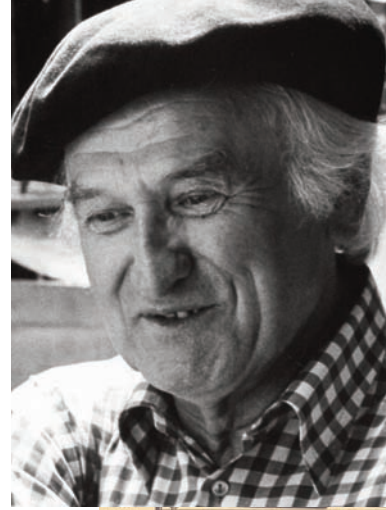
6^{ème} festival

MUSIQUE AU PRÉSENT

mâcon. du 11 au 18 octobre 2014



Lyon, 1966 :
rencontre
de
Maxime
Descombin
&
Jean Guy
Bailly



Jean Guy BAILLY

LES MUTATIONS

LE MUTAZIONI THE CHANGES



Le 6^{ème} festival de *Musique au présent* est placé sous le titre «*Maxime Descombin : correspondances sonores*». Dans la chapelle des Épinoches, des sculptures évoqueront la relation de Descombin à la musique.

Le goût du sculpteur pour le jazz ou les musiques traditionnelles ne saurait faire oublier sa familiarité avec la musique de son siècle. Il organise en 1946 et 1947 deux concerts d'œuvres d'Olivier Messiaen, à Mâcon, en présence du compositeur qui s'enthousiasme pour ses sculptures.

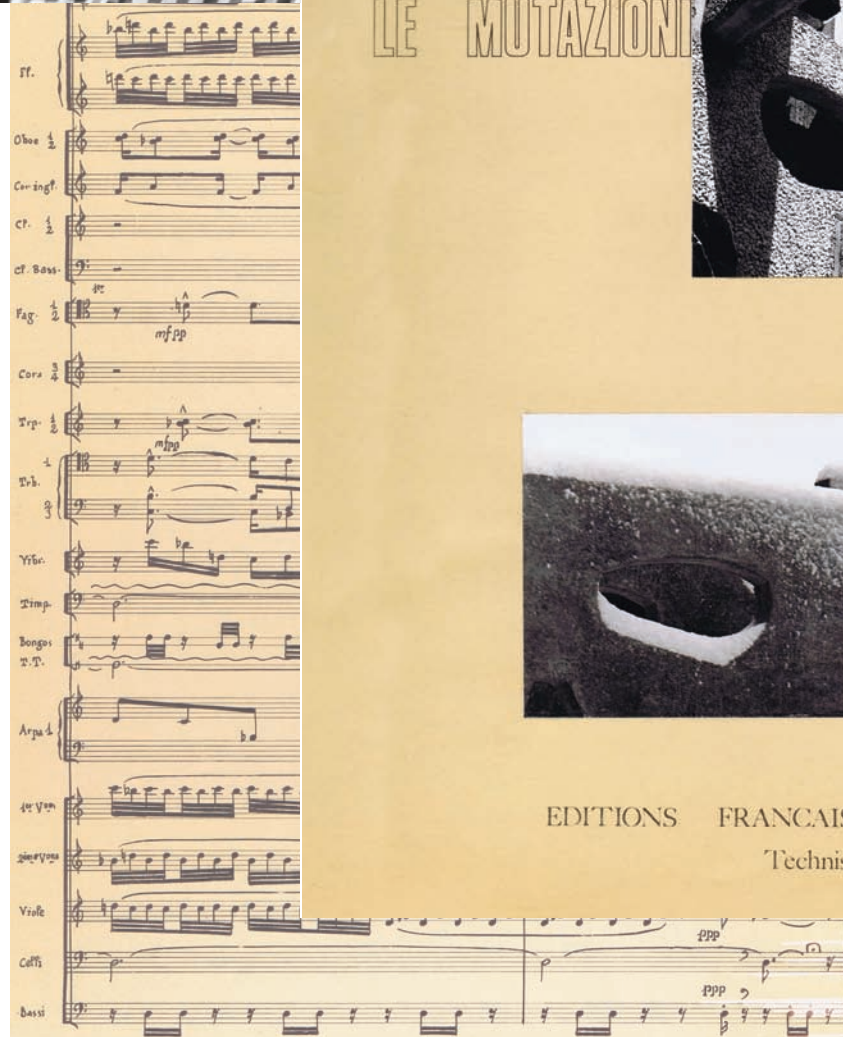
À plusieurs reprises, il crée décors et costumes pour l'opéra : Schönberg, Stockhausen et en premier Jean Guy Bailly (*Symphonie de danse*, Lyon, 1966)

Jean Guy Bailly (1925-2009) fut l'élève de Messiaen et Nadia Boulanger. Son catalogue est vaste et couvre tous les domaines : cantate, oratorio, opéra, symphonie, mélodie et musique de chambre. John Elliott Gardiner crée *Aubrac symphonie* à Hambourg en 1993.

En 1966, il composa sa deuxième symphonie *Les Mutations* après le choc que lui procura *Mutants*, dans la version de Champlevvert.

Deux repères marqueront la soirée du 11 octobre :
> la rencontre et la collaboration de Maxime Descombin et Jean Guy Bailly en 1966, retracées dans la conférence* de Pierre Bonniel;
> la création d'une pièce de Jean-Claude Amiot inspirée de *Flore Faune Minéral*, sculpture sérielle de Descombin.

*Conférence accompagnée de projections et d'illustrations sonores.



EDITIONS FRANCAISES DE MUSIQUE
Technisonor

Les Mutations, 1966. Partition de Jean Guy Bailly. Création à l'opéra de Lyon, 1974. Descombin orna de photos de *Mutants* la couverture de son exemplaire. Crédit photographique : D. Ray, Rajak Ohanian, P. Bonniel